



Georges Ivanouch Gurdjieff

Durant ses voyages dans des temples et monastères de l'Asie Centrale, du Moyen-Orient et de l'Extrême-Orient, Gurdjieff observa que musiques et danses étaient utilisées non seulement comme outil pour la transformation et l'évolution consciente de l'être humain, mais aussi pour la transmission d'une certaine connaissance. Bien que l'origine des danses ait fait l'objet de nombreuses spéculations, il est certain que Gurdjieff en a créé de nombreuses lui-même, réalisant un pont entre le savoir ésotérique de l'Orient et les méthodes scientifiques de l'Occident. Maître de danse et enseignant spirituel, Gurdjieff a su adapter les connaissances ésotériques des grandes traditions spirituelles à la sensibilité et aux besoins de la société contemporaine.

### Les danses

Au plan esthétique, ces danses étranges sont belles. Les danseurs sont en général disposés sur plusieurs rangs de six ou de sept exécutants, parfois plus, selon des schémas géométriques. On peut se représenter imparfaitement ces danses en imaginant l'enchaînement ou la succession sur un rythme donné, lent ou rapide, d'un certain nombre d'attitudes et de positions hiératiques du corps (torse, jambes, bras, tête) telles qu'elles apparaissent dans des peintures ou bas-reliefs anciens, sortes d'alphabets sacrés en mouvement. Pour celui qui chemine vers la connaissance, ces danses sont comme un livre qui recèle certaines lois : "danse des atomes", mouvement des planètes, symboles, lois d'involution et d'évolution des différentes énergies... Mais ces danses sont également, pour l'exécutant, une discipline du corps et de l'esprit, un exercice spirituel pour une transformation intérieure.

## Mouvements et danses Gurdjieff

### Le mouvement à partir de l'immobilité



Une dizaine de stagiaires ont participé au stage de "mouvements Gurdjieff" animé par Emma Thyloch et Olivier Benhamou. Des tout débutants, mais aussi des élèves qui avaient déjà fait la formation avec Amiyu Devienne.

**Sandrine, (Montbéliard 25)**, a ressenti beaucoup de cohésion dans le groupe, et a apprécié la qualité de l'enseignement donné : "Il est vivant, il part du cœur et est empreint de douceur, de tempérance. Il m'a permis de mieux sentir le mouvement qui part de l'intérieur."

**Bénédictine, (Hohwald 67)**, a dû lâcher le mental pour suivre. Elle s'est sentie agitée émotionnellement tant qu'elle ne comprenait pas et faisait alors un blocage intellectuel : « Je ne comprends pas, donc je n'aime pas. » Elle a alors ressenti un mal être en elle, et le conflit intérieur se reflétait dans le physique : les dernières lombaires étaient bloquées.

**Nicole, (Andlau 67)**, a été très étonnée de ne pas être dans le mental, elle a réussi d'emblée ce que Bénédictine a eu du mal à faire : entrer dans les mouvements sans se poser de questions. Elle se sent merveilleusement bien au sortir de ces 4 jours.

**Sylvie, (Epfing 67)**, qui se qualifie d'émotionnelle, dit : "Certains danses me rendent joyeuse. Et quand le mouvement s'arrête, le moment d'immobilité qui suit donne une structure, et de la force".

**Michel, (Metz 57)**, a découvert une autre manière de poser les pieds par terre, de tourner comme un axe entre le ciel et la terre, en se sentant plus vivant.

**Myriam, (Colmar 68)**, a vécu ces 4 jours "sans stress, sans peur, sans jugement, dans le calme et la joie de pouvoir chaque jour progresser dans l'apprentissage".

**Julia, (Strasbourg 67)**, était dans un état méditatif. Elle affirme même : "Je n'ai jamais ressenti un tel état depuis que je suis née. On n'a pas besoin de réfléchir pour faire quelque chose de beau ! Je n'avais jamais dansé avec la colonne vertébrale et j'ai pu l'expérimenter : l'attention à mon corps, la quête d'un silence intérieur et le rayonnement d'amour vers le groupe."

**Marie-Thérèse, (Calais 62)**, toute débutante, avait une appréhension au départ, peur de perturber les autres : "Au fil des heures je me suis sentie portée par les autres". Elle en ressort avec l'impression d'être vraiment régénérée.

Sandrine, qui a fait la formation avec Amiyu Devienne, souligne que le fait de commencer la journée par des mouvements de l'Euphonie Gestuelle du Samadeva est comme un socle favorisant ensuite l'apprentissage et le lâcher-prise. Emma confirme : "Cela permet d'entrer ensuite dans les mouvements Gurdjieff de façon différente, dans le calme et la force intérieure, comme si on entrait dans un état beaucoup plus équilibré en soi".

Bénédictine et Sylvie de conclure : "Grâce à ce travail sur l'immobilité qui mène jusqu'au mouvement, on se sent dans la force de tous ceux qui les ont pratiqués avant nous".

*Propos recueillis par Corinne Bloch*

# Danses & Mouvements Sacrés

selon Gurdjieff



Georges Ivanovitch Gurdjieff était un maître de danse. A travers ses voyages dans des temples et monastères de l'Orient, il observa que musiques et danses étaient utilisées non seulement comme outil de transformation et d'évolution consciente de l'être humain, mais aussi pour la transmission d'une certaine connaissance. Il créa de nombreuses danses lui-même, réalisant un pont entre le savoir ésotérique de l'Orient et les méthodes scientifiques de l'Occident.

Pour beaucoup, la première impression de ces "mouvements" sera une révélation, car ils sont très différents de tout ce qu'on peut observer dans le monde de la danse.

Pour celui qui chemine vers la connaissance de soi, des autres et du monde, ces danses sont comme un livre qui recèle certaines lois de l'univers. Pour celui qui les pratique, elles sont aussi une discipline du corps et de l'esprit, un exercice spirituel pour une transformation intérieure.

Moniteur diplômé en Yoga de Samara, spécialisé en Danses et Mouvements selon Gurdjieff

- Etre diplômé Moniteur en Yoga de Samara.
- +12 jours de formation en Mouvements selon Gurdjieff.
- Etre capable de guider 10 danses selon Gurdjieff.
- Soutenir un mémoire\* devant les maîtres et les instructeurs du Samadeva et une assemblée de pairs.

Le monitorat vous permet d'animer des stages de danses et mouvements selon Gurdjieff.

\*Excepté pour les professeurs diplômés de Yoga de Samara

## 21 jours de YOGA DERVICHE

Euphonie Gestuelle du Samadeva



L'art, la philosophie et la science des "mouvements du Samadeva", tels qu'ils ont été enseignés et pratiqués par les derviches depuis les temps les plus anciens, sont connus en Occident depuis quelques décennies, grâce à Idris Lahore. L'art des "mouvements du Samadeva", encore appelé "Yoga Derviche", est proche à la fois du yoga, du tai chi chuan et de la danse ; nous connaissons particulièrement le Sama de Rûmi, la danse des derviches tourneurs. Pratiqué régulièrement, le Yoga Derviche est extraordinairement revitalisant et énergétisant, il fortifie le corps, harmonise le psychisme et clarifie la pensée.



entre le 28 juillet et le 17 août  
nombre de jours au choix

News des professionnels

## Samadeva en pays Bigouden Rencontre avec Véronique Pérennou

**Génération Sama :** Bonjour Véronique. Vous êtes depuis quelques mois partenaire de la Libre Université en Bretagne, dans le cadre de la décentralisation de la formation de praticien. Comment vivez-vous cette expérience ?

**Véronique Pérennou :** C'est pour moi comme une nouvelle étape dans ce que je fais en Bretagne depuis près de sept ans, où j'ai petit à petit apporté la plupart des techniques que j'ai pu apprendre moi-même, sous forme d'ateliers, de cours, de stages et dans mes consultations de praticienne euphoniste énergéticienne. Il y avait dans mes cours des personnes très motivées, assidues, qui pratiquaient, qui se transformaient aussi petit à petit avec ces méthodes, qui en bénéficiaient profondément et qui, malheureusement, n'avaient vraiment pas la possibilité de suivre cette formation en Alsace. Quand il a été question de l'apporter en région, cela a été pour moi un enthousiasme immédiat, car cela me tenait vraiment à cœur.

**Génération Sama :** Concrètement, quelles démarches avez-vous entreprises ? Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?

**Véronique Pérennou :** Il a fallu trouver un beau lieu, adapté pour accueillir la formation, un lieu calme où les gens se sentiraient bien. Cela a pris du temps. Il y a eu parfois des situations particulières : je suis allée faire des conférences dans des villes assez éloignées de Quimper devant un petit public. Il a fallu dépasser la déception et se mobiliser malgré tout ; les échanges ont toujours été très intéressants.

Pour ma part, cela a été aussi une intensité de travail, nécessairement. Mais c'est l'enthousiasme et surtout la volonté de pouvoir créer vraiment une formation de haut niveau en Bretagne, qui m'ont permis de sur-

monter les obstacles. De plus, j'ai eu l'occasion de bien m'améliorer sur certains points. J'ai été amenée à faire des conférences sur des sujets que je connaissais moins, dans des situations où j'étais un peu moins à l'aise, ou toute seule. Donc il a fallu trouver en moi des compétences, des qualités que je n'avais pas encore utilisées, de la force que je n'avais pas encore développée.

**Génération Sama :** Maintenant que la formation a commencé, depuis le mois de février, comment cela se passe-t-il pour vous ?

**Véronique Pérennou :** C'est un beau cadeau. Apprendre ensemble, c'est quelque chose qu'on peut vraiment partager de façon très riche. Et puis, en même temps qu'on apprend, on pratique tout de suite. Entre le début et la fin de chaque week-end, on est devenu un peu différent. Les liens se resserrent entre les personnes. Celles qui viennent pour une session seulement s'incluent dans le groupe comme si elles y étaient depuis le début. Il y a vraiment un sentiment de solidarité, de joie de travailler ensemble. Et cela se manifeste aussi parce que nous avons entre deux sessions de formation des sessions de révisions que j'organise moi-même. Réviser ensemble permet d'approfondir, de mieux comprendre, d'écouter la façon dont les uns et les autres ont compris, et c'est vraiment quelque chose de très riche. Tout ce qu'on apprend devient aussi de plus en plus vivant parce que c'est partagé immédiatement et de façon vivante grâce aux exemples rapportés et aux expériences des uns et des autres.

**Génération Sama :** Il semble qu'un vrai lien se tisse entre ces personnes ; elles avancent et grandissent ensemble...

## praticienne euphoniste énergétique



Véronique P., entourée de quelques-uns de ses élèves

**Véronique Pérennou :** Oui, c'est le ressenti des personnes du groupe. C'est vraiment une impression que tout ce travail d'acquisition des connaissances prend sa réelle dimension parce qu'on travaille ensemble. Comme si le fait d'être unis autour d'une volonté d'intégrer, de comprendre et surtout de mettre en pratique, était décuplé dès qu'on travaille ensemble.

**Génération Sama :** Comment le groupe se vit-il au fil des sessions ?

**Véronique Pérennou :** Tous les moments passés ensemble sont importants, pas uniquement les cours, mais aussi les pauses, les repas, faire la vaisselle ensemble, aller se promener ensemble. Et pour ceux qui restent sur place, on fait aussi la méditation le matin, on prend le petit déjeuner ensemble. Ce sont vraiment des journées complètes à la fois de travail, mais aussi de ressourcement ensemble et de partage.

**Génération Sama :** A chaque session, c'est un autre instructeur de la L.U.S. qui anime les cours. Comment percevez-vous cette particularité ?

**Véronique Pérennou :** C'est une richesse étonnante, qui me surprend à chaque fois. Même si chacun a son domaine d'intervention, ils sont tous unifiés par la même passion, le même enthousiasme, le même souffle. C'est comme si, chaque fois, une pierre précieuse du Samaleva nous était envoyée. A travers leurs personnalités très différentes, c'est un peu comme s'ils permettaient aux stagiaires de comprendre de manière complémentaire tous les enseignements qu'ils reçoivent.

Une autre chose me semble importante : quand un groupe est prêt à recevoir, vraiment intéressé, comme assoiffé de connaissances, et dans une qualité de lien, l'instructeur peut donner le meilleur de lui-même. C'est la réalité de ce qu'on vit.

**Génération Sama :** En guise de conclusion ?

**Véronique Pérennou :** Je suis pleine de gratitude, non seulement par rapport à ceux qui nous ont transmis ces pratiques, mais aussi envers ceux qui y participent, pour tous les élèves que j'ai pu avoir, même ceux qui sont venus à quelques séances. Au-delà de la transmission de ces outils, qui seront sans doute de plus en plus nécessaires dans les années à venir, cette formation permet aussi de se poser des questions essentielles par rapport à sa vie, à la société, à la vie dans le monde.

*Propos recueillis par Sonia Muller*

Véronique Pérennou  
Praticienne euphoniste énergétique  
06 70 39 70 36  
veronique.perennou@samaleva.fr

## Devenir praticien euphoniste énergéticien

Nouvelle promotion  
21 jours en été

du 28 juillet au 17 août 2011

- Yoga Derviche (Euphonie Gestuelle du Samaleva)
- Psychologie Essentielle
- Techniques de relation d'aide
- Techniques énergétiques par les méridiens
- Techniques manuelles vertébrales et articulaires
- Psychologie de l'ennéagramme
- Santé et anatomie
- Constellations familiales et systémiques



Le Hohwald - Alsace

Infos et réservation auprès de la L.U.S. :  
Tél : 03 88 08 31 31  
info@clos-ermitage.com

Devenez moniteur en  
**YOGA DERVICHE**  
Euphonie Gestuelle du Samadeva



L'art, la philosophie et la science des "mouvements du Samadeva", tels qu'ils ont été enseignés et pratiqués par les derviches depuis les temps les plus anciens, sont connus en Occident depuis quelques décennies, grâce à Idris Lahore. L'art des "mouvements du Samadeva", encore appelé "Yoga Derviche", est proche à la fois du yoga, du tai chi chuan et de la danse ; nous connaissons particulièrement le Sama de Rûmi, la danse des derviches tourneurs. Pratiqué régulièrement, le Yoga Derviche est extraordinairement revitalisant et énergétisant, il fortifie le corps, harmonise le psychisme et clarifie la pensée.



Prochaine formation résidentielle  
du 1<sup>er</sup> au 21 août 09

libre université  
du Samadeva

Le Hohwald - Alsace 67 - Tél : 03 88 08 31 31

# Euphonie Gestuelle

## Authenticité dans la présence

Une pratique pour qui ?

La pratique des mouvements et postures de l'Euphonie Gestuelle du Samadeva, au-delà de ses effets physiologiques et physiques, agit en profondeur sur le psychisme, provoquant parfois catharsis, et toujours structuration et harmonisation intérieure. Elle n'est pas une panacée, mais s'applique en priorité :

- à ceux qui ont une prédilection pour toutes les formes d'expression corporelle car, pour eux, elle sera un moyen essentiel d'entrer en contact avec leur inconscient ;
- à ceux qui se savent ou se sentent aliénés à leur corps et désirent se mettre à nouveau en relation plus profonde avec lui. Nous ne discuterons pas les causes de l'aliénation, qu'elles soient éducatives (familiales, religieuses) ou encore sociales (mode, image médiatique...). A chacun, la pratique permettra de découvrir que le corps n'est que l'ultime frontière matérielle de la psyché dont tous les processus se répercutent immédiatement dans les muscles, les tendons, les articulations, ainsi que dans les cellules pour y reposer ou y "travailler" comme une mémoire vivante qui peut être réanimée à chaque instant.

### Entre conscience et inconscient

Les mouvements et gestes (volontaires ou involontaires) sont l'expression de nos émotions et de nos pulsions fondamentales et, inversement, les mouvements influencent ces éléments fondamentaux : la pratique des mouvements euphoniques rééquilibre, affine, harmonise ou transforme le contenu de notre inconscient. Pulsions et émotions étant la source de nos troubles et

de nos complexes, mais aussi celle de nos valeurs les plus hautes, nous comprenons à quel point l'Euphonie Gestuelle, avec ses phénomènes cathartiques et ses forces de structuration, est un instrument des plus précieux pour l'harmonisation et la réalisation psycho-spirituelles.

Nous utilisons donc le mouvement pour relier le conscient à l'inconscient, ceci dans un but non seulement thérapeutique ou pédagogique, mais aussi existentiel ou spirituel. Le mouvement, moyen d'expression des forces instinctives, émotionnelles ou intellectuelles, est également et surtout un moyen de structuration et de restructuration de l'individu tout entier, sachant qu'il ne peut exister de mouvement physique sans une participation des différentes composantes du conscient et surtout de l'inconscient.

### Emotions et mouvements

Toute émotion a un double aspect, physique et psychique. En effet, la matière et l'esprit ne sont que deux aspects différents de la même réalité. Le monde émotionnel se situe entre celui de la pensée et celui de l'expression corporelle. Dans notre schéma, le centre émotionnel se situe entre le centre intellectuel et le centre physique tripartite. Cette schématisation nous permet de comprendre qu'il est possible de rééquilibrer la vie émotionnelle, soit par une action corporelle (Euphonie Gestuelle du Samadeva), soit par une action psycho-intellectuelle (par la compréhension, la clarification, la réorientation, donc par une idéation au niveau du centre intellectuel). On peut déclencher des phénomènes d'harmonisation psychique par le biais de la pensée (rêve, association d'idées, analyse) ou des

# du Samadeva



mouvements. On entre ainsi en contact avec les différents inconscients personnel, culturel ou global pour accéder soit aux ténèbres des complexes et autres contenus refoulés, soit à la lumière du Soi.

Au cours de l'apprentissage, nous devenons plus habiles dans la réalisation des mouvements et postures : nous remarquons qu'ils peuvent se dérouler tout à fait spontanément après la première impulsion volontaire. Nous découvrons leur provenance : nous observons leur origine dans l'inconscient personnel, culturel ou global... et petit à petit, nous faisons également connaissance avec leur signification émotionnelle ou archétypale.

Des mouvements volontaires et conscients permettent à l'inconscient personnel, avec ses problématiques individuelles et ses complexes, de se manifester. Puis surgissent les contenus de l'inconscient culturel et collectif, qui ouvrent parfois le chemin vers l'individuation avec sa possibilité de perception spirituelle numineuse et sa réalisation.

## Authenticité dans la présence

Etre authentique, c'est être ici et maintenant dans ce que l'on fait : pas dans l'image que l'on veut donner de soi, ni dans les attitudes névrotiques et sclérosées du passé, ni dans la peur du futur, de l'échec... Ce chemin vers l'authenticité est une des bases du travail en Euphonie Gestuelle du Samadeva. Le paradoxe apparent est qu'aider le pratiquant à être d'abord lui-même est le gage le plus sûr de sa transformation et de son progrès. En étant présent ici et maintenant, dans l'attention, il apprend à s'assumer tel qu'il est et à prendre la responsabilité de ce qu'il veut devenir.

Le principe d'authenticité nous oblige à accepter le pratiquant tel qu'il est avec ses forces et ses faiblesses. Ce respect est la base de l'évolution possible du pratiquant : nous ne voulons pas qu'il soit différent de ce qu'il est. C'est cette attitude d'acceptation qui, paradoxalement, le met dans la meilleure position possible pour progresser. Nous lui permettons, en étant présent à lui, de devenir conscient de ses limites actuelles et de se situer naturellement, authentiquement, dans la dynamique du travail euphonique. C'est ce pour quoi il est venu : apprendre.

Nous favorisons également l'inversion de son attente d'aide : qu'il arrête de rechercher le soutien dans le monde extérieur ou les autres, et découvre les potentialités à l'intérieur de lui-même. De là notre pédagogie des mouvements, exercices et Arkana, plus démonstrative que directive.

*Reproduit et adapté avec l'aimable autorisation de la revue trimestrielle Science de la Conscience  
Article complet dans leur n° 1*

**Soutenez-nous en vous abonnant !**



Santé  
Culture  
Entreprise  
Science  
Psychologie  
Spiritualité

Une revue intelligente, provocante, et inclassable, pour faire le pont entre des mondes qui, trop souvent, ne se rejoignent pas : le monde de la science et le monde de la conscience, le monde des traditions et celui de la modernité, le monde de la pensée raisonnée et celui de l'inspiration créatrice, le monde du cœur et celui de la raison, le monde du savoir et celui de l'être...

*Science de la Conscience,  
une revue à découvrir, à lire et à relire...*

de la **Science**  
de la **Conscience**